



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES CUAUTITLÁN
 LICENCIATURA: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA DE:

INGENIERIA CON PAPEL I

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

MODALIDAD:	Curso
TIPO DE ASIGNATURA:	Práctica
SEMESTRE EN QUE SE IMPARTE:	Séptimo
CARÁCTER DE LA ASIGNATURA:	Optativa
NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
HORAS DE CLASE A LA SEMANA:	4
Teóricas:	0
Prácticas:	4
Semanas de clase:	16
TOTAL DE HORAS:	64
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE:	Ninguna
SERIACIÓN OBLIGATORIA SUBSECUENTE:	Ingeniería con Papel II

OBJETIVO GENERAL

Proporcionarle al alumno los conocimientos y habilidades para el estudio, producción y experimentación de la ingeniería con papel aplicada al diseño y la comunicación visual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el alumno:

- A) Conocerá la aplicación de la ingeniería con papel en el contexto de la comunicación visual
- B) Identificará los diferentes géneros de la ingeniería con papel
- C) Conocerá y ubicará los procesos del método particular de la ingeniería con papel
- D) Aplicará los conocimientos básicos de la técnica de la ingeniería con papel.

ÍNDICE TEMÁTICO

UNIDAD	TEMAS	Horas Teóricas	Horas Prácticas
1	Introducción	0	18
2	Método particular	0	18
3	Marco conceptual (la técnica)		20
	Tareas de Investigación y Ejercicios Prácticos	0	8
	Total de Horas Teóricas	0	
	Total de Horas Prácticas		64
	Total de Horas		64

Unidad I: Introducción

- 1.1. Marco histórico
- 1.2. Definiciones y conceptos básicos
- 1.3. Definición genérica de la ingeniería con papel
 - 1.3.1. Por su función en la ilustración
 - 1.3.1.1. Técnica de representación
 - 1.3.1.1.1. Arquitectura en origami
 - 1.3.1.1.2. Escultura en papel
 - 1.3.1.2. Mecánica de estructura
 - 1.3.1.2.1. Envase con papel
 - 1.3.2. Por su aplicación en vehículos de comunicación visual
 - 1.3.2.1. Diseño editorial
 - 1.3.2.2. Envase y embalaje
 - 1.3.2.3. Elementos promocionales
 - 1.3.2.4. Escenografía
 - 1.3.2.5. Museografía
 - 1.3.3. Por su contenido
 - 1.3.3.1. Informativo
 - 1.3.3.2. Formativo
 - 1.3.3.3. Ornamental

Unidad II: Método particular

- 2.1. Proceso de investigación
- 2.2. Proceso de identificación
- 2.3. Proceso de proyectación
- 2.4. Proceso de maqueta y/o prototipo
- 2.5. Proceso de realización
 - 2.5.1. Diagrama de construcción
 - 2.5.2. Originales mecánicos
- 2.6. Proceso de producción
 - 2.6.1. Sistemas de reproducción
 - 2.6.2. Acabados
 - 2.6.2.1. Impresos
 - 2.6.2.2. Armado
 - 2.6.2.2.1. Pegado
 - 2.6.2.2.2. Ensamble
- 2.7. Proceso de evaluación

Unidad III: Marco conceptual (la técnica)

- 3.1. Procedimientos
 - 3.1.1. Corte
 - 3.1.2. Dobleces
 - 3.1.3. Plegado
- 3.2. Herramientas

- 3.2.1. De corte
- 3.2.2. De trazo
- 3.2.3. De plecado
- 3.3. Materiales
 - 3.3.1. Soportes
 - 3.3.1.1. Papeles, cartulina y cartón
 - 3.3.1.1.1. Fabricación: Proceso mecánico. Proceso químico
 - 3.3.1.1.2. Propiedades
 - 3.3.1.1.2.1. Resistencia: Rotura. Fricción. Agua.
 - 3.3.1.1.3. Aptitud para la impresión
 - 3.3.1.2. Complementarios
 - 3.3.1.2.1. Acetatos
 - 3.3.1.2.2. Micas
 - 3.3.1.2.3. Varios

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Jones, John: Métodos de diseño, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988
- Müller-Brockman, Josef: Sistemas de retículas, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998
- Munari, Bruno: Diseño y comunicación visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1997
- Olea, Oscar: Análisis y diseño lógico, Ed. Trillas, México, 1977
- Satue, Enric: El Diseño gráfico desde sus orígenes a nuestros días, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988
- Selle, Gert: Ideología y utopía del diseño, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988
- Rodríguez Morales, Luis: Para una teoría del diseño, Ed. Tilde Azcapotzalco, UAM. México, 1989

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Acha, Juan: Introducción a la teoría de los diseños, Ed. Trillas. México, 1996
- Germani-Fabris: Fundamentos del proyecto gráfico, Ed.. Ediciones Don Bosco, Nuevas fronteras gráficas, Barcelona, 1973,
- Paoli, J. Antonio: Comunicación e información, Ed. Trillas, México, 1983
- Prieto, Luis: Estudio de lingüística y semiología generales, Ed. Nueva imagen, México, 1984

CIBERGRAFÍA

www.whitneywoods.com/.../cardboard-engineering.html

salonesarte.es/pop-up-book-ingenieria-del-papel-i

www.infopekes.com/ingenieria-de-papel-y-popups-de-elinor-dean.html

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS RECOMENDADAS PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exposición oral	✓
Exposición audiovisual	✓
Ejercicios dentro de clase	✓
Ejercicios fuera del aula	✓
Lecturas obligatorias	✓
Trabajo de investigación	✓
Prácticas de taller	✓
Prácticas de campo	✓
Otras	

MECANISMOS DE EVALUACIÓN

ELEMENTOS UTILIZADOS PARA EVALUAR EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	UTILIZACIÓN EN EL CURSO
Exámenes parciales	✓
Examen final	✓
Trabajos y tareas fuera del aula	✓
Participación en clase	✓
Asistencia	✓
Exposición de seminarios por los alumnos	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO REQUERIDO PARA IMPARTIR LA ASIGNATURA

LICENCIATURA	POSGRADO	ÁREA INDISPENSABLE	ÁREA DESEABLE
Lic. En Diseño Gráfico, Comunicación Gráfica, Diseño y Comunicación Visual, Artes Visuales	En Artes Visuales, Diseño Gráfico	Dibujo, ilustración, diseño editorial tridimensional	